

SECUENCIA DIDÁCTICA

EL LORO PELADO



FUNDAMENTACIÓN

Los alumnos de quinto año trabajarán con el texto “El loro pelado”, esta historia se encuentra en el libro “Cuentos de la selva” de Horacio Quiroga, para conocer cómo los animales se relacionan con el hombre y entre sí, y las conmovedoras aventuras que protagonizan.

Es fundamental introducir a los alumnos en el mundo de los libros para favorecer su formación como lectores y productores de textos, desafiándolos a interesarse por otros contextos, ampliar el repertorio de obras conocidas y así fomentar el gusto por la lectura.

SITUACIONES DE ENSEÑANZA

Escuchar leer: lectura del docente, lectura del compañero, lectura por sí mismo

- Leer por sí mismos.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Adecuar la modalidad de la lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.
- Compartir datos contextuales acerca de la obra.
- Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor los pasajes inadvertidos durante las primeras lecturas.
- Evocar otros cuentos o historias donde aparezcan estos personajes (animales relacionados con humanos)
- Caracterizar estos personajes.
- Intercambiar impactos y opiniones sobre lo escuchado y/o leído.
- Analizar ilustraciones.

Escribir en torno a lo leído:

- Seleccionar y extraer datos del texto.
- Anotar características de personajes.
- Transcribir fragmentos.
- Elaborar textos de divulgación científica y textos descriptivos.
- Armar un glosario con las palabras desconocidas.
- Realizar ejercicios de Reflexión sobre el lenguaje (morfología y gramática)
- Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.

- Realizar en forma colaborativa y grupal una enciclopedia de animales, utilizando los datos que investigaron sobre estos personajes y empleando los recursos de coherencia, acentuación, puntuación y sinonimia.

PROPÓSITOS DIDÁCTICOS:

- Leer, escuchar leer y comentar mientras se reflexiona sobre las características del texto.
- Escribir textos en torno a lo literario.
- Narrar lo que han leído y reproducirlo por escrito.
- Elaborar e interpretar mapas.
- Ampliar el vocabulario.
- Producto final: realizar una enciclopedia de animales que se encuentren en peligro de extinción, usando la creatividad de cada alumno. La misma se presentará en la feria de fin de año.

OBJETIVOS

- Respetar el punto de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- Apropiarse de estrategias de producción que le permitan revisar y corregir la escritura con progresiva autonomía.
- Sistematizar convenciones propias de la escritura de palabras, párrafos y textos.
- Participar en situaciones de escritura de diversidad de textos atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto, la normativa ortográfica incorporada.
- Considerar el contexto de escritura de los textos leídos como clave posible para lograr una interpretación más acabada.
- Incrementar y organizar su caudal léxico a partir de situaciones de oralidad, lectura y escritura.

EVALUACIÓN

CRITERIOS

- Participación en diálogos, conversaciones, charlas, etc., respetando las normas que facilitan el intercambio comunicativo: pide la palabra e interviene, escucha las intervenciones de sus compañeros y compañeras.
- Resumen oral de las ideas fundamentales de un texto escuchado.
- Planificación de la escritura de los textos, revisión y corrección.
- Claridad en la lectura y la producción escrita.
- Participación en clase.
- Autonomía en el aprendizaje.
- Orden y prolijidad en los trabajos.
- Confianza en sus posibilidades de lector y escritor.
- Grado de implicación de la tarea.

INSTRUMENTOS:

- Intercambios orales en pequeños grupos o en grupo total.
- Trabajos escritos elaborados en forma individual, en parejas o en pequeños grupos.
- Observación y registro.
- Autoevaluación oral y escrita
- Realización de las actividades de fijación, tanto en clase como en casa.
- Entrega para corrección de dichas actividades.

RECURSOS

- Ordenadores, películas, carpeta de actividades, libro de actividades, papel blanco, cartón, cartulina.
- **"CUENTOS DE LA SELVA", de Horacio Quiroga.**

Actividad 1: UN CUENTO CON ANIMALES

ID: En este cuento conocerás a Pedrito, un lorito que es adoptado como mascota por unos niños. Un día el lorito se interna en la selva y se encuentra con un astuto tigre (¡es un yagareté!). Es el principio de una aventura que cambiará para siempre la vida de los dos.



El loro Pelado

Un cuento de Horacio Quiroga



Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte.

De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar.

Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa! ¡Papa para Pedrito!..." Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras.

Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su *five o clock tea*.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando: —¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro— "¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?"... "¡Buen día, Pedrito!..."

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo— "¡La pata, Pedrito!..."

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. "¡Buen día, Pedrito!..."
¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se



Las imágenes del cuento son de <http://elearning.iie.utro.cl/>

reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito.

No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

—¡Tomá!—rugió el tigre—. *Andá a tomar té con leche...*

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre, Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor con esa figura? Voló entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza.

Pero entretanto, en el comedor todos extrañaban su ausencia:

—¿Dónde estará Pedrito? —decían. Y llamaban—: ¡Pedrito! ¡Rica, papa, Pedrito!

¡Té con leche, Pedrito!

Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no

apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a llorar.

Pero Pedrito no había muerto, sino que continuaba en su cueva sin dejarse ver por nadie, porque sentía mucha vergüenza de verse pelado como un ratón. De noche bajaba a comer y subía en seguida. De madrugada descendía de nuevo, muy ligero, iba a mirarse en el espejo de la cocinera, siempre muy triste porque las plumas tardaban mucho en crecer.

Hasta que por fin un día, o una tarde, la familia sentada a la mesa a la hora del té vio entrar a Pedrito muy tranquilo, balanceándose como si nada hubiera pasado. Todos se querían morir, morir de gusto cuando lo vieron bien vivo y con lindísimas plumas.

—¡Pedrito, lorito! —le decían—. ¡Qué te pasó, Pedrito! ¡Qué plumas brillantes que tiene el lorito!

Pero no sabían que eran plumas nuevas, y Pedrito, muy serio, no decía tampoco una palabra. No hacía sino comer pan mojado en té con leche. Pero lo que es hablar, ni una sola palabra.

Por eso, el dueño de casa se sorprendió mucho cuando a la mañana siguiente el loro fue volando a pararse en su hombro, charlando como un loco. En dos minutos le contó lo que le había pasado; un paseo al Paraguay, su encuentro con el tigre, y lo demás; y concluía cada cuento, cantando:

—¡Ni una pluma en la cola de Pedrito! ¡Ni una pluma! ¡Ni una pluma!

Y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos.

El dueño de casa, que precisamente iba en ese momento a comprar una piel de tigre que le hacía falta para la estufa, quedó muy contento de poderla tener gratis. Y volviendo a entrar en la casa para tomar la escopeta, emprendió junto con Pedrito el viaje al Paraguay. Convinieron en que cuando Pedrito viera al tigre, lo distraería charlando, para que el hombre pudiera acercarse despacito con la escopeta.

Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, charlaba y charlaba, mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si veía al tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio de repente debajo del árbol dos luces verdes fijas en él: eran los ojos del tigre.

Entonces el loro se puso a gritar:

—¡Lindo día!... ¡Rica, papa!... ¡Rico té con leche!... ¿Quieres té con leche?...

El tigre enojadísimo al reconocer a aquel loro pelado que él creía haber muerto, y que tenía otra vez lindísimas plumas, juró que esta vez no se le escaparía, y de sus ojos brotaron dos rayos de ira cuando respondió con su voz ronca:



—¡Acer-cá-te más! ¡Soy sor-do!

El loro voló a otra rama más próxima, siempre charlando:

—¡Rico, pan con leche!... ¡ESTÁ AL PIE DE ESTE ÁRBOL!...

Al oír estas últimas palabras, el tigre lanzó un rugido y se levantó de un salto.

—¿Con quién estás hablando? —rugió—. ¿A quién le has dicho que estoy al pie de este árbol?

—¡A nadie, a nadie! —gritó el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡La pata, lorito!..

Y seguía charlando y saltando de rama en rama, y acercándose. Pero él había dicho: está al pie de este árbol, para avisarle al hombre, que se iba arrimando bien agachado y con escopeta al hombro.

Y llegó un momento en que el loro no pudo acercarse más, porque si no, caía en la boca del tigre, y entonces gritó:

—¡Rica, papa!... ¡ATENCIÓN!

—¡Más cer-ca aún!—rugió el tigre, agachándose para saltar.

—¡Rico, té con leche!... ¡CUIDADO, VA A SALTAR!

Y el tigre saltó, en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que lanzando un rugido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto.

Pero el loro, ¡qué gritos de alegría daba! ¡Estaba loco de contento, porque se había vengado —y bien vengado!— del feísimo animal que le había sacado las plumas!

El hombre estaba también muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y, además, tenía la piel para la estufa del comedor.

Cuando llegaron a la casa, todos supieron por qué Pedrito había estado tanto tiempo oculto en el hueco del árbol, y todos lo felicitaron por la hazaña que había hecho.

Vivieron en adelante muy contentos. Pero el loro no se olvidaba de lo que le había hecho el tigre, y todas las tardes, cuando entraba en el comedor para tomar el té se acercaba siempre a la piel del tigre, tendida delante de la estufa, y lo invitaba a tomar té con leche.

—¡Rica, papa!... —le decía—. ¿Quieres té con leche?... ¡La papa para el tigre!...

Y todos se morían de risa. Y Pedrito también.

DESPUES DE LA LECTURA

1. Estos son algunos momentos importantes del cuento. Ordénalos escribiendo junto a cada oración los números del 1 al 5

- Un loro es herido de un disparo por un peón.
- El tigre ataca al loro y le arranca las plumas.
- El loro y el patrón matan al tigre.
- Unos niños curan al loro y lo adoptan como su mascota.
- Un día el loro pasea por la selva y se encuentra con un tigre.

2. Escribe qué sucede en esta imagen



▶

3. El narrador dice que Pedrito es un loro muy valiente y un loro muy feliz.

a. Vólvaleerel cuentoparaanotarpartesdelcuentoparaapoyarestasideas sobre el personaje.

Pedrito es un loro muy valiente	Pedrito es un loro muy feliz
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- b. Mientras vuela, desde el aire Pedrito ve algo que le llama la atención en el monte. Anotá qué piensa que ve y qué era realmente.

¿Qué ve?	¿Qué era?
.....

EL ADJETIVO

4. El adjetivo agrega información al sustantivo al que se refiere. Relee este párrafo:

“Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre, Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor con esa figura?”

- a) ¿Qué adjetivos se utilizan para describir a Pedrito?

.....

- b) En un texto informativo sobre el yaguareté, encontramos el siguiente párrafo:

“El tigre americano o vaquareté posee una cabeza muy ancha y grande, con orejas pequeñas y redondas. Su cuerpo es musculoso y compacto, posee cuello grueso y cola larga y fina. Tiene patas cortas y fuertes, con cinco dedos en las delanteras y cuatro en las traseras que finalizan en uñas curvas y retráctiles. Su pelo es corto, espeso y suave en la cabeza, dorso y patas; es más largo en la garganta, la parte inferior del cuello, el pecho y el vientre.”



✚ Anota los adjetivos que describen cada una de las partes del cuerpo del yaguareté:

CABEZA: ancha - grande	
OREJAS: _____	
CUERPO: _____	
CUELLO: _____	
COLA: _____	
PATAS: _____	
PELO: _____	

5. **Reescribí** estas oraciones reemplazando la palabra subrayada por su sinónimo o frase sinónima

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte.

.....

.....

.....

Hacían gran barullo con sus gritos.

.....

.....

.....

Tenían siempre un loro centinela en los árboles más altos.

.....

.....

.....

El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón.

.....

.....

.....

6. Lee el fragmento en que Pedrito y el tigre se encuentran por primera vez. Subraya con color las frases que dice Pedrito.

— ¡Buen día, tigre! —le dijo— ¡La pata, Pedrito!...

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—*¡Bu-en día!*

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. ¡Buen día, Pedrito!...

¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—*¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!*

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—*¡Más cer-ca! ¡No oi-go!* —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

— *¡Más cer-ca toda-vía!* —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

— *¡Tomá!* —rugió el tigre—. Andá a tomar té con leche..."

a) ¿POR QUÉ EL TIGRE LE DICE A PEDRITO QUE ES SORDO?

b) ¿POR QUÉ EL TIGRE QUISO COMER A PEDRITO?



7. Busca en el cuento el plan de Pedrito y el patrón para cazar al tigre. Anota aquí debajo cuál era el plan.



PARA SABER MÁS

NOTICIA: ¡ANIMALES EN PELIGRO!

ID: ¿Sabías que el loro, el yacaré y el yagareté, entre otros animales, están en peligro de extinción en Argentina? Leyendo esta noticia conocerás más sobre este tema. Adaptación del artículo publicado en Clarín el 12 de Agosto de 2009.

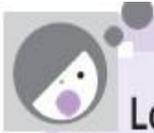
¡ATENCIÓN! PISTAS A LA VISTA...

Antes de leer todo el texto completo vamos a leer los títulos y subtítulos, las palabras que están destacadas en letra más oscura, o negrita. Observen las fotografías y lee los textos que acompañan las fotos, estas pistas les ayudarán a comprender mejor la noticia.

COMENZAMOS!!!!!!



- ✚ La docente comienza la lectura deteniéndose en el vocabulario desconocido, armando un glosario el cual quedará como portador del aula.
- ✚ Se irá marcando en un mapa los sitios que se mencionan en la noticia para que los alumnos se ubiquen espacialmente.



En biología y ecología, se llama **extinción** a la desaparición de todos los animales de una especie. Una especie se **extingue** cuando su último ejemplar existente muere. Entre las causas de la extinción están la caza, la contaminación y la destrucción del ambiente natural. Actualmente los gobiernos y organizaciones sociales trabajan por la protección de las especies en peligro de extinción.

Los animales más reconocidos de la fauna argentina, en riesgo de extinción.

Aseguran que es por efecto de la acción del hombre. Los especialistas creen que todavía es posible salvarlos.

Hubo una época en que el **yaguareté** -o tigre americano- habitaba una región extensa, desde el sur de Estados Unidos hasta las orillas del Río Negro, en Argentina. Hoy quedan sólo unos 250 ejemplares acorralados en las Yungas de Salta y Jujuy, parte del Chaco seco y lo que queda de la selva misionera.

Otra especie que se redujo notablemente es el **venado de las pampas**. Fue cazado indiscriminadamente, además de quemarse los pastizales de los que se alimenta.

El yaguareté y el venado de las pampas no son una excepción: **buena parte de la fauna característica de la Argentina está en riesgo**. Y algunas especies ya desaparecieron, como el lobo malvinero, el chorro polar y el guacamayo violáceo.

Los **bosques y selvas argentinos** se redujeron a menos de la mitad en los últimos 100 años. Según Claudio Bertonatti, de la Fundación Vida Silvestre, "la forma más eficaz para extinguir una especie es destruir el ambiente donde vive".

El naturalista Juan Carlos Chebez registró detalladamente las especies en riesgo. Misiones, Buenos Aires y Salta aparecen como las provincias con mayor número de especies amenazadas.

Entre las **28 especies de reptiles en riesgo** están los yacarés y las tortugas, marinas y terrestres. Se relevaron 98 especies de aves en peligro, entre las que se encuentran los pingüinos y el suri cordillerano.

Son **59 especies de mamíferos** las que se hallan en situación preocupante. Entre ellos están los más identificados con nuestro país: el tatú carreta, el quirquincho andino, los pichiciegos, el oso hormiguero gigante, el aguará guazú, el ciervo de los pantanos, el huemul, el carayá pitá, la nutria marina, el tapir, el chancho quimilero y hasta las chinchillas silvestres.

Las principales amenazas

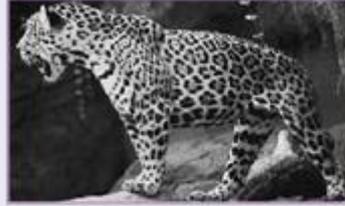
- **Transformación del ambiente:** el hombre modifica el ambiente natural con actividades como la ganadería y la agricultura; la tala de bosques y selvas; la construcción de obras como rutas, represas, puentes; la explotación minera y petrolera y la contaminación ambiental.
- **Caza y comercio de animales:** la caza comercial (de ballenas y yacarés); la caza deportiva (de pumas y cauqueses); la caza de "plagas" (pumas y zorros); la caza por subsistencia; la pesca.
- **Introducción de especies exóticas:** el ganado ha contagiado enfermedades a la fauna silvestre, y ha desalojado a especies de su ambiente natural.

Las especies más vulnerables



Yacaré overo

La caza para usar su cuero es la causa principal de su reducción.



Yaguareté o tigre americano

Entre los factores que lo amenazan figuran la destrucción de su ambiente y la caza.



Venado de las pampas

La caza para la obtención de cuero redujo esta especie a sólo 2.000 ejemplares.



Loro hablador

Está en peligro por la destrucción de su ambiente y el comercio sin control.

Cómo salvarlas

Las direcciones de Fauna nacional y provinciales junto con organizaciones sociales (ONG), hacen acuerdos para proteger especies.

Además de prohibirse su caza se crean reservas ecológicas para conservar los ambientes naturales.

Algunas especies son protegidas y luego se busca reinsertarlas en su hábitat. El oso hormiguero gigante, por ejemplo, está siendo reintroducido en Corrientes. Hay programas para proteger y reintroducir al huemul, al yaguareté, al tatú carreta, al tapir y al ciervo de los pantanos, entre otros.

DESPUÉS DE LEER LA NOTICIA...

1. Volvamos a leer el título y subtítulo:

Los animales más reconocidos de la fauna argentina, en riesgo de extinción.

Aseguran que es por efecto de la acción del hombre. Los especialistas creen que todavía es posible salvarlos.

- El título y subtítulo de la noticia se compone por tres oraciones.

a) Señala con corchetes [] dónde empieza y donde termina cada oración.



Recuerda: cada **oración** comienza con **mayúscula** y termina con un **punto**.

En el título hay tres ideas importantes:

- Que en Argentina hay animales en riesgo de extinción.
- Que los animales están en riesgo por la acción del hombre.
- Que todavía es posible salvar a los animales.

b) Esta noticia está organizada en distintas partes, y cada una tiene un título. Léelos y subráyalos.



Los **títulos** nos ayudan a anticipar qué tema o temas se tratan en el texto.
Los títulos siempre comienzan con **mayúscula**.

c) Anota algunos de los animales que están en riesgo. Trata de incluir mamíferos, aves y reptiles en tu anotación. Al escribirlos, coloca coma (,) entre cada uno.





Recuerda, **al enumerar se usan comas**, como en estos ejemplos: *"el huemul, el yagareté, el tatú carreta, el tapir y el ciervo de los pantanos"*, *"helado de frutilla, vainilla y chocolate"*

En una enumeración las palabras se separan con comas (,). Se escribe "y" sólo antes de la última de las palabras.

- d) Anota al menos **tres actividades** del hombre que amenazan o ponen en peligro a los animales.
- e) Busca en la noticia, y escribe el título donde menciona esta información:
- f) ¿Dice en la noticia qué se hace en nuestro país para salvar a las especies en peligro? Anótalo