

MANUAL DE PROCESOS PSICOLÓGICOS

Psicología de la personalidad

VALDIVIA TORRES, Harold Oscar

Índice

1.	PROCESOS PSICOLÓGICOS.....	3
2.	PROCESOS COGNITIVOS.....	3
2.1.	PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS O SIMPLES.....	4
2.1.1.	SENSACIÓN.....	4
2.1.2.	PERCEPCIÓN.....	9
2.1.2.1.	TIPOS DE PERCEPCIÓN.....	9
2.1.3.	ATENCIÓN.....	10
2.1.3.1.	TIPOS DE ATENCIÓN.....	11
2.1.4.	CONCENTRACIÓN.....	12
2.1.5.	MEMORIA.....	12
2.2.	PROCESOS COGNITIVOS COMPLEJOS.....	14
2.2.1.	PENSAMIENTO.....	14
2.2.1.1.	TIPOS DE PENSAMIENTO.....	14
2.2.2.	PENSAMIENTO Y LENGUAJE.....	14
3.	PROCESO AFECTIVO.....	18
3.1.	CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD.....	18
3.1.1.	Polaridad.....	18
3.1.2.	La Inestabilidad y Fluctuación.....	18
3.1.3.	Intensidad.....	19
3.2.	LAS EMOCIONES.....	19
3.3.	SENTIMIENTOS.....	21
4.	PROCESOS VOLITIVO.....	23
4.1.	LA ACTIVIDAD VOLITIVA:.....	23
4.2.	PARTICULARIDADES DE LA ACTIVIDAD VOLITIVA.....	24
4.3.	CUALIDADES VOLITIVAS DE LA PERSONALIDAD.....	24
5.	PROCESO SEXUAL.....	26
5.1.	SALUD SEXUAL.....	26
5.2.	SALUD REPRODUCTIVA.....	26
5.3.	LA SEXUALIDAD.....	26
5.4.	LAS ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL.....	27

1. PROCESOS PSICOLÓGICOS

Los procesos psicológicos, son todas aquellas fases mentales que permiten a la persona tomar conciencia de sí misma y de su entorno, se encuentran en la naturaleza de cualquier manifestación conductual y hacen posible la adaptación del comportamiento a las situaciones y exigencias ambientales. Los mismos incluyen el procesamiento de la información que es aportada por los sentidos, el almacenamiento de los datos, la deducción, la toma de decisiones oportuna para responder apropiadamente ante los sucesos del entorno y la resolución de problemas. (Comunicaciones, 2015)

2. PROCESOS COGNITIVOS

La capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías. Los procesos cognitivos, por lo tanto, son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos. En dichos procesos intervienen facultades muy diversas, como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje. Esto hace que los procesos cognitivos puedan analizarse desde diferentes disciplinas y ciencias. La percepción, por un lado, lo que nos permite es, a través de los sentidos, organizar los estímulos y favorecer la continuación del proceso cognitivo en cuestión. En este caso, la persona en cuestión no sólo está influida por las propiedades que definen a los estímulos en sí, sino también por su voluntad e incluso por sus propios intereses.

A continuación, tiene lugar la memoria, que es una facultad que se compone de dos partes diferenciadas: el almacenamiento de la información pertinente y luego la recuperación de la misma en el momento que sea necesario o que se deseé.

El pensamiento también juega un papel fundamental dentro del proceso cognitivo. En su caso, lo que hace es procesar toda la información y luego establecer relaciones entre los datos que la componen. En este caso, lo hace a través de acciones tales como el análisis, el razonamiento, la asimilación, la síntesis y la resolución de problemas.

El lenguaje, por supuesto, también es básico dentro de la fase que estamos abordando. Y es que es la herramienta que usa el ser humano para poder acumular experiencias, preservarlas a lo largo del tiempo y finalmente transmitirlas a generaciones posteriores. Se encuentra en clara interrelación con los factores citados, así, por ejemplo, el pensamiento no puede existir si no hay lenguaje y viceversa.

De la misma manera, tampoco hay que pasar por alto que se hace necesario tener claro que hay que estar muy atentos al proceso cognitivo no sólo para poder hacerle frente a las

distintas variantes y características del mismo sino también para resolver los problemas que pudieran suceder.

Existen amplios debates en torno a los procesos cognitivos. Estos pueden ser conscientes o inconscientes e incluso, de acuerdo a algunos expertos, hasta pueden ser desarrollados por animales o por entidades construidas por el hombre (como los dispositivos con inteligencia artificial).

Un proceso cognitivo puede iniciarse con la percepción (el acceso a información a través de los sentidos). La persona presta atención a aquello que percibe y, a través de distintos tipos de pensamientos y mecanismos de inteligencia, logra generar conocimientos que interioriza y almacena en la memoria. Dichos conocimientos, ya asimilados, pueden ser expresados y comunicados mediante el lenguaje.

Lo que implica un proceso cognitivo es que una cierta información sea codificada por el individuo y almacenada en su memoria. Cada vez que una situación lo amerite, el sujeto puede recuperar dicha información y utilizarla de acuerdo a sus necesidades.

Tomemos el caso de la persona que aprende a escribir. Una vez que desarrolla el proceso cognitivo necesario y se convierte en alguien apto para expresarse a través de la palabra escrita, podrá recurrir a dichos conocimientos cada vez que lo desee (para enviar una carta, completar un formulario, redactar un saludo de cumpleaños, etc.). (Merino., 2013)

2.1. PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS O SIMPLES

Los procesos cognitivos básicos sirven de base para la posterior elaboración y procesamiento de la información. Son aquellos que permiten que la información sea captada y mantenida en nuestro sistema con tal de poder trabajar con ella.

2.1.1. SENSACIÓN

La sensación implica captar información. La sensación es la experiencia básica de la estimulación proveniente de los sentidos. Detectar algo a través de los sentidos (vista, oído, gusto, olfato y tacto) y los receptores de sensación internos (movimiento, equilibrio, malestar, dolor) sin que aun haya sido elaborado o tenga un significado.

Es “una reacción consciente ante un estímulo, el cual actúa sobre un órgano sensible y provoca una reacción de uno o varios de los sentidos”.

- **Operaciones sensoriales**

Los complejos procesos perceptuales dependen tanto de los sistemas sensoriales como del cerebro. El cuerpo humano está dotado de sistemas especializados de obtención de información llamados sentidos o sistemas sensoriales, que registran los cambios energéticos en el entorno.

- **Papel de los sentidos en la percepción**

Los sentidos desempeñan cuatro papeles:
a) Detección: El elemento de detección en cada sentido es conocido como receptor, el cual es una célula o grupo de células que en particular son sensibles a un tipo específico de energía o a más de una forma de energía
b) Transducción y transmisión: Los receptores translucen o convierten energía de una forma a otra. Los receptores de los sentidos convierten la energía que ingresa en señales electroquímicas que el sistema nervioso usa para la comunicación.
c) Transmisión: Si esta energía tiene la suficiente intensidad, desencadena impulsos nerviosos que transmiten la información codificada acerca de las diferentes características del estímulo. Los impulsos viajan por fibras nerviosas específicas hacia regiones particulares del cerebro.
d) Procesamiento de información: Tanto el cerebro como los receptores procesan la información sensorial: en organismos de relativa simplicidad, como las ranas, los receptores se encargan de una gran parte del trabajo. En los animales más complejos, como las personas, el cerebro tiene una carga mucho más pesada.

- **Umbrales sensoriales: absoluto y diferencial**

La energía que llega a un receptor ha de ser lo bastante intensa para causar un efecto perceptible. La intensidad mínima de energía física necesaria para producirle una sensación a una persona recibe el nombre de umbral absoluto. Cantidad mínima de estímulo que se necesita para “darnos cuenta” de algo (umbral inferior) y la cantidad máxima de estímulo que podemos recibir (límite superior por encima del cual no podemos tener más sensaciones) En otras palabras el lumbral absoluto es cualquier estímulo por debajo del umbral absoluto no será experimentado. Ejemplo 1 gota de perfume esparcido en un departamento de tres habitaciones, el tic tac de un reloj a 6 metros de distancia en condiciones muy tranquilas.

Umbral diferencial o diferencia apenas perceptible: cambio mínimo que puede detectarse. El umbral diferencial varía de una persona a otra y de un momento a otro con la misma persona.

- **Clasificación de los órganos sensoriales**

Exteroceptores, nos informan del mundo exterior (vista, gusto, oído, tacto, olfato).

Interceptores, reciben información del interior de nuestro organismo (sentido orgánico como el malestar).

Propioceptores, nos informan del movimiento y nos permiten sentir nuestros músculos y articulaciones (cinestesia y equilibrio (vestibular).

- **Sentidos**

Los cuerpos de los animales están dotados de sistemas sensoriales especializados en la recopilación de información. Se han identificado once sentidos humanos: sentidos químicos (gusto y olfato), sentidos posturales (cenestésico y vestibular), sentidos cutáneos (contacto, presión, frío y dolor), audición y visión. Cada uno tiene receptores que reciben y translucen la energía. Aun cuando los sentidos humanos interpretan parte de esta información, la mayor parte la mandan al cerebro para que sea procesada.

- **Sensaciones: tipos y caracteres**

Como dijimos, las sensaciones las hay débiles o intensas: depende esto de la intensidad con que se manifiesta el estímulo.

a) Cualidad: cada sensación tiene su carácter propio. Una luz, además de ser intensa o débil, puede ser blanca o de algún color.

b) Tono afectivo: hay sensaciones que producen una experiencia grata; otras nos producen dolor. A algunas personas les gustan los colores vivos y a otras los pálidos. Otros colores son tranquilizantes como el azul y el verde.

Sensaciones visuales: Las sensaciones visuales pueden ser clasificadas en:

Acromáticas: sensación de claridad que va del blanco al negro pasando por la gama de los grises.

Cromáticas: sensaciones de los colores propiamente dichos.

Las sensaciones visuales: varían en luminosidad y en pureza. Hay colores más luminosos que otros; por ejemplo, verde claro y verde oscuro.

Sensaciones auditivas: las sensaciones auditivas pueden ser clasificadas en ruidos y sonidos. Las sensaciones auditivas varían en tono o altura. También varían en timbre: una misma nota musical cambia timbre si se toca el piano.

Las sensaciones olfativas y gustativas: aparecen frecuentemente unidas. A veces no percibimos bien el sabor de las comidas por estar resfriados.

Las sensaciones táctiles: cuyo Órgano es la piel nos permiten sentir, al tocar un objeto, su textura suave, áspera, rugosa, etc. , la presión que éste ejerce suave o intensa sus características térmicas —frío, tibio, caliente etcétera dolor —sordo o punzante.

La sensación táctil no sólo puede ser producida por un objeto externo, sino también por un proceso interno.

Las sensaciones kinestésicas: este grupo comprende las sensaciones de movimiento, tensión, peso y fuerza, como sensaciones internas a nuestro organismo. Las táctiles son cutáneas, en cambio estas son internas: implican la posición y fuerza que realiza el cuerpo.

- **Fases de la sensación**

Las Bases del proceso de las sensaciones se dan a través de tres fases:

Fase Física

El estímulo como excitante actúa en un órgano receptor sensorial.

Fase Fisiológica

Es la relación en cadena de una serie de fenómenos en el organismo que capta las diferentes sensaciones.

Fase Psicológica

La sensación se hace consciente y se modifica la situación existente con la reacción o respuesta, que puede dar el individuo. Esto es la percepción

Ejemplo: de las tres fases de sensaciones.

Vamos a ingresar a un cuarto y prendemos la, luz.

Fase física: el estímulo, es la luz que capta mi vista

Fase fisiológica: las ondas luminosas llegan a mi retina, me impresionan las terminaciones nerviosas. Siento la intensidad de la luz.

Fase sicológica: puedo cerrar la vista o parpadear, en tal caso trato de mirar lo que hay en el cuarto por curiosidad.

- **Clases de sensaciones**

- i. **Sensaciones visuales:** sus unidades receptoras son los bastones y conos de la retina ocular. Informan sobre la forma, el tamaño, movimiento y color de los objetos. Su estímulo es la luz.
 - ii. **Sensaciones auditivas:** su unidad receptora es la membrana basilar del caracol. Informa de la frecuencia, tono, ubicación de los objetos. Sus estímulos son los sonidos y ruidos.
 - iii. **Sensaciones olfativas:** su unidad receptora es la membrana pituitaria nasal. Informa del olor. Sus estímulos son las sustancias químicas en el aire. Se le considera sentido químico.
 - iv. **Sensaciones gustativas:** sus unidades receptoras son las papilas gustativas de la lengua. Informan del sabor, del valor químico del material (dulce, ácido, amargo). Sus estímulos son las sustancias químicas en solución. También se le llama sentido químico.
 - v. **Sensaciones táctiles:** sus unidades receptoras son un conjunto de receptores especiales instalados en la piel. Informa del tamaño y textura de los objetos. Sus estímulos son el contacto y presión de la piel con los objetos.
 - vi. **Sensaciones térmicas:** sus unidades receptoras son los corpúsculos de Ruffine y de Krause de la piel. Informan de la temperatura del aire o de los objetos (ardiente caliente, frío, fresco). Sus estímulos son los cambios de temperatura.
-
- vii. **Sensaciones odoríficas:** sus unidades receptoras son terminaciones nerviosas llamadas nocireceptores que se encuentran en la piel, tejido que rodea a los músculos; en los órganos internos, membrana que recubren los huesos, y en la córnea del ojo. Informan del dolor, grado de daño o lesión al cuerpo. Sus estímulos son excitantes, intensos, presión, grietas en la piel.
 - viii. **Sensaciones kinestésicas:** sus unidades receptoras se encuentran en los músculos profundos y articulaciones. Informan sobre la ubicación, tensión, resistencia y movimiento del cuerpo y de los miembros. Sus estímulos son de articulaciones, presión de la piel.
 - ix. **Sensaciones de orientación:** sus unidades receptoras son los canales semicirculares del oído interno y el órgano vestibular. Informa sobre los movimientos de rotación y desplazamiento del cuerpo. Sus estímulos son las posturas corporales.
 - x. **Sensaciones cenestésicas:** sus unidades receptoras son las terminaciones nerviosas de las membranas de los órganos internos. Informa sobre el estado vital de los órganos y del organismo como totalidad en relación con estados afectivos vitales. Sus estímulos son la fisiología digestiva, respiratoria, muscular y otros.

- xi. **Sensaciones de equilibrio:** sus unidades receptoras son los canales semicirculares del oído interno. Informan de la dirección del movimiento y el equilibrio corporal. Sus estímulos son los movimientos del cuerpo.

2.1.2. PERCEPCIÓN

“Resulta difícil hablar de sensación sin mencionar la PERCEPCIÓN”. “la representación mental del mundo se consigue a través de la sensación; pero, sin la capacidad para seleccionar, organizar e interpretar nuestras sensaciones esta representación no sería completa. Este segundo proceso lo denominamos PERCEPCIÓN”. “La percepción es el procesos de organización e interpretación de la información sensorial que permite reconocer el sentido de los objetos y los acontecimientos”.

¿CÓMO ORGANIZA NUESTRA MENTE LAS SENSACIONES EN PERCEPCIONES?

Los psicólogos de la Gestalt: Consideraban que el ser humano, cuando recibe varias sensaciones, las organiza en un “Gestalt”, palabra de procedencia alemana que significa “conjunto” o “forma”.

Según la Gestalt la percepción del conjunto excede la suma de las partes del mismo.

Tendemos a reunir los estímulos visuales en formas completas, este proceso incluye el procesamiento ascendente (sensación) y el descendente (percepción).

2.1.2.1. TIPOS DE PERCEPCIÓN

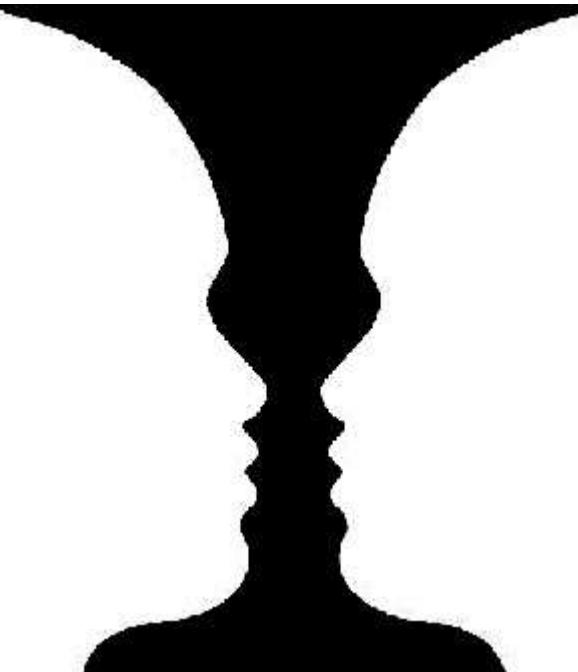
Los psicólogos de la Gestalt describieron una serie de principios de organización que seguimos los humanos para organizar nuestras sensaciones en percepciones:

- La percepción de la forma.
- La percepción de la profundidad.
- La percepción del movimiento.
- La constancia perceptiva.

- La percepción de la forma

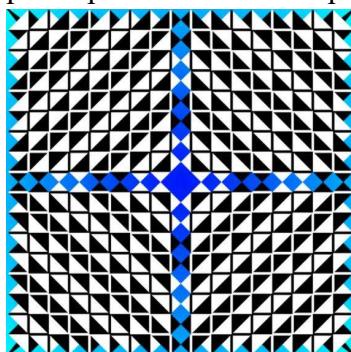
Nuestra percepción no es capaz de comprender un número ilimitado de elementos independientes. Ante una cantidad excesiva de elementos disonantes, fracasa y los rechaza.

Esto hace que nuestro sistema perceptivo tienda a unificar y organizar los elementos de la imagen en unidades simples. Contrariamente a lo que se pueda pensar primero percibe el conjunto y después pasa a identificar las partes.



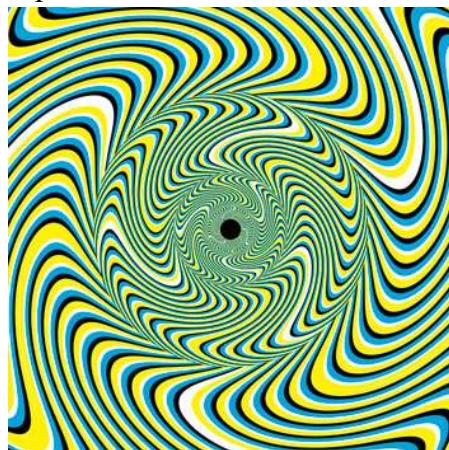
- La percepción de la profundidad

La percepción de profundidad es la capacidad visual para percibir el mundo en tres dimensiones, junto con la capacidad de medir qué tan lejos está un objeto. La percepción de profundidad, el tamaño y la distancia se determinan a través de señales monoculares (un ojo) y binoculares (dos ojos). La visión monocular es pobre para determinar la profundidad.



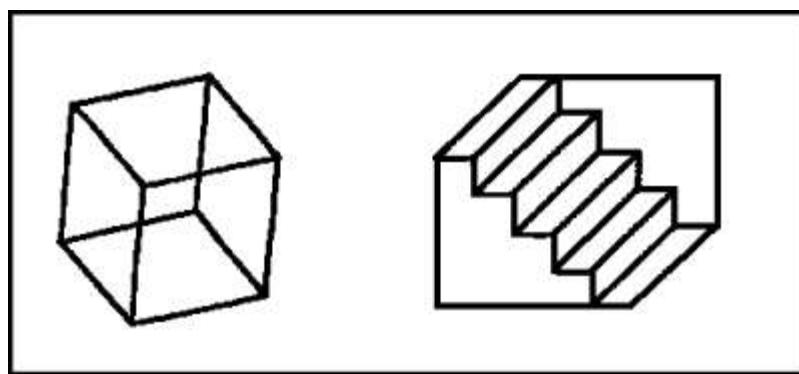
- La percepción del movimiento.

Al ser la acción una característica esencial del mundo animal, la percepción del movimiento propio, el de otros animales u objetos móviles (naturales o artificiales) adquiere un valor crítico en la supervivencia, conservación y adaptación de las especies.



- La constancia perceptiva.

La constancia perceptiva se conoce como el fenómeno por el cual podemos percibir un objeto de la misma manera a pesar de cuán lejos o cerca esté de nosotros, es decir, el fenómeno por el que la percepción se mantiene igual pero nuestra sensación cambia.



2.1.3. ATENCIÓN

Los seres humanos estamos rodeados de múltiples estímulos, imagina que se pusiera la misma atención a todos ellos, ¿sería posible prestar la misma atención a todo por igual? Definitivamente no. Date cuenta en este momento cómo puedes percibir ruidos, olores, sensaciones, imágenes, sabores, etc., todo

al mismo tiempo. Son tantos los estímulos que se reciben al mismo tiempo que forzosamente se necesita hacer una selección. Pero ¿qué es la atención? Para Gómez es “el organizador de la mente”,³⁸ que sosteniéndose en la percepción y en los sistemas de memoria y respuesta, selecciona la información que llega del exterior para construir una experiencia psicológica y de acuerdo a ésta llevar a cabo una acción. Para Luria, la atención es “el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos”.³⁹ Para Luria, la atención también tiene una fuerte relación con otros procesos y consiste en una especie de selección y organización de la información que llega de diferentes fuentes. Para él, como para muchos otros autores, sin la atención no sería posible aprehender el mundo en el que se vive, no podría organizarse en pensamientos estructurados y ordenados. Entonces, como puedes percatarte, a pesar de hacerse de forma automática (no somos por completo conscientes de ella), el proceso atencional es muy complejo y siempre está en interrelación con otros procesos básicos y superiores, pero también se presenta como una especie de filtro de la información.

2.1.3.1. TIPOS DE ATENCIÓN

Luria nombra dos tipos de atención: la voluntaria y la involuntaria; sin embargo, hay algunos autores que incluyen a la atención habitual como otros tipo de atención. En este apartado nombraremos los 3 tipos de atención:

- Atención Involuntaria**

La atención involuntaria es aquella que sucede cuando un estímulo, por su fuerza capture nuestra atención. Ejemplo de esto es cuando estando en silencio un fuerte sonido hace que la persona gire su cabeza hacia dónde proviene el ruido (el reflejo de orientación). O bien, si de repente se percibe un aroma completamente diferente y éste hace que la atención se focalice ahí. Es decir, la voluntad de atender al estímulo, como el mismo nombre lo indica, no forma parte; el estímulo mismo es el que se presenta de una forma tal que capture la atención de los presentes. La atención involuntaria, por lo tanto, está relacionada con una especie de instinto, es decir, en ella no se juega ningún tipo de subjetividad. Algunos autores la describen como un rasgo común del hombre y el animal. Al igual que con un ser humano, un animal, centra su atención en un estímulo que se presente inesperadamente, como por ejemplo un ruido, el dolor de la Picadura de un insecto, etc.

- **Atención voluntaria**

Hablamos anteriormente de la atención involuntaria como una especie de instinto; sin embargo, en el ser humano se manifiestan acciones (atencionales y de otros tipos, por supuesto) que no están relacionadas con el instinto. Es decir, están atravesadas por la voluntad del sujeto. Una persona puede prestar atención a un determinado objeto u objetos si así lo desea, por voluntad. Este tipo de atención es propia del ser humano y definitivamente no se presenta en los animales.

- **Atención habitual**

Este tercer tipo de atención no es considerada por Luria, ya que ésta la coloca dentro de la atención voluntaria; sin embargo, la explicamos brevemente aquí, de modo que tengas la oportunidad de ubicarla como habitual o bien, voluntaria. Pero ¿qué es la atención habitual? La atención habitual está relacionada, como su nombre lo indica, con los hábitos y actividades de los sujetos. Es decir, se parte de la idea de que una persona con un hábito determinado, fijará su atención en un punto relacionado con ese hábito. Por ejemplo, un diseñador de modas prestará mayor atención a la ropa de las personas, el cómo la combinan, las telas, texturas, estampados, etc. De esta forma, las personas que tengan más intereses (ya que la atención habitual está relacionada con los intereses y la motivación), fijarán su atención en muchos más estímulos que aquéllos que tienen pocos intereses.

2.1.4. CONCENTRACIÓN

Una buena definición de concentración puede ser la siguiente: es la capacidad que tiene una persona para centralizar su atención de forma mantenida y constante durante un tiempo prolongado de tiempo, en una actividad o tarea, ignorando situaciones o circunstancias externas.

La concentración, pues, es principalmente una forma de atención selectiva que nos permite procesar la información que nos interesa, haciendo caso omiso al resto de factores o circunstancias externas que nos rodean. El concepto exacto es la focalización de la atención; el centrar todos nuestros sentidos en la tarea que estamos realizando.

2.1.5. MEMORIA

Recordar, olvidar, memorizar, todas éstas son palabras muy comunes dentro de nuestro lenguaje cotidiano. Recordamos eventos de nuestra infancia, del día de ayer, de hace unas horas; olvidamos ciertos datos, fechas, etc.; memorizamos un tema para un examen, un número telefónico, las caras de las personas, etc.,

incluso podemos tener recuerdos falsos, o bien recordar de forma distorsionada los eventos.

2.1.5.1. MEMORIA SENSORIAL

La memoria sensorial es el tipo de memoria que permite retener impresiones de información sensorial después de que el estímulo percibido haya desaparecido.

Hace referencia a los objetos detectados mediante los receptores sensoriales del organismo (los sentidos), los cuales son retenidos temporalmente en los registros sensoriales.

Los registros sensoriales contienen una elevada capacidad de almacenamiento de información pero sólo son capaces de mantener imágenes precisas de información sensorial durante un tiempo muy limitado.

De forma general, se han establecido dos tipos principales de memoria sensorial: la memoria icónica y la memoria ecoica.

El primero resulta un componente del sistema de memoria visual. El segundo tipo de memoria sensorial trata de un componente de la memoria a corto plazo que se encarga de retener información auditiva.

2.1.5.2. MEMORIA A LARGO PLAZO

Cierra los ojos, recuerda alguna escena de tu infancia, trata de recordar qué hacías, la ropa que traías puesta, las personas que estaban contigo, olores, sabores tal vez, ¿cómo es posible recordar algo que sucedió tanto tiempo atrás? ¿Cómo es que se quedan grabadas imágenes, aromas, colores, sensaciones? Ahora bien, si sabes conducir un auto, te darás cuenta que el conocimiento que implica conducir, no se hace de forma racional. Cada uno de los movimientos para 140 mover el volante, cambiar las velocidades, acelerar, frenar, meter el clutch, etc., son movimientos inconscientes que se aprendieron en algún momento, y que ya están tan bien incorporados, que no hace falta remitirse conscientemente a ellos para llevarlos a cabo. Es justo en estos ejemplos, donde opera la memoria a largo plazo, tema apasionante y para muchos autores, inabarcable. A lo largo del apartado anterior, mencionamos continuamente a la memoria a largo plazo (MLP); sin embargo, en este apartado dedicaremos un espacio particular para abordarla, en sus relaciones con la memoria sensorial y la memoria de trabajo, así como con el aprendizaje y otros procesos psicológicos superiores.

2.1.5.3. MEMORIA A CORTO PLAZO

La memoria a corto plazo (MCP) se puede definir como el mecanismo de memoria que nos permite retener una cantidad limitada de información durante un periodo corto de tiempo. La memoria a corto plazo retiene

temporalmente la información procesada, tanto si luego se desvanece, como si después pasa a la memoria a largo plazo. Así, la memoria a corto plazo tiene dos propiedades principales: una capacidad limitada y una duración finita.

2.2. PROCESOS COGNITIVOS COMPLEJOS

2.2.1. PENSAMIENTO

Expresa la capacidad de analizar todo lo que nos rodea y de reflexionar sobre ello mentalmente.

- Por lo tanto, se define pensamiento como un proceso interior que utiliza representaciones simbólicas de hechos y cosas no presentes en la realidad inmediata. El pensamiento puede realizar tres tipos de operaciones:
 - Formar conceptos, “descripciones” por las que se atribuye alguna propiedad o conjunto de propiedades a algo y que sirven para clasificarlo y definirlo.
 - Elaborar juicios, en los que se establece cierto tipo de relaciones entre conceptos.
 - Realizar deducciones (inferencias, razonamientos), comparando lo expresado en varios juicios para obtener nuevos conocimientos o conclusiones.

2.2.1.1. TIPOS DE PENSAMIENTO

Pensamiento Deductivo: Es una forma de razonamiento donde se infiere una conclusión de una o más premisas. Va de lo General a lo Particular. Ej.: Todo humano tiene 4 extremidades, dos brazos y dos piernas.

Pensamiento Inductivo: La base de la inducción es la suposición. Ej.: Un chileno es ladrón, todos son ladrones.

Pensamiento Analítico: Se utiliza para plantear, resolver problemas y tomar decisiones. Ej: En trabajos, encuestas, problemas matemáticos.

Pensamiento Creativo: Se usa en la creación o modificación de algo, Se presenta mayormente en la Niñez. Ej: Al crear un cuento, narraciones espontáneas, etc.

Pensamiento Crítico: Se puede ver de dos formas la objetiva y subjetiva. Ej: Objetiva, en alguna evaluación con pauta, Subjetiva, se hace una evaluación sin patrón.

2.2.2. PENSAMIENTO Y LENGUAJE

- El pensamiento se expresa a través del lenguaje.
 - La adquisición de la palabra supone la posibilidad de resolver problemas mediante el pensamiento abstracto: un pensamiento en el que no es necesaria la presencia actual de los datos del problema.

2.2.3 EL LENGUAJE

- El lenguaje se define como un mecanismo por el que, empleando sonidos vocales, signos escritos o gestos, las personas pueden comunicarse.
- Hay lenguajes verbales y no verbales.

2.2.4 INTELIGENCIA

- La inteligencia humana con ayuda de tests en que se ponía a prueba las capacidades numéricas, lingüísticas o espaciales de cada persona. Pero se ha visto que esto ha sido un error, pues hemos estado tan interesados en medir la inteligencia dedicada a resolver problemas técnicos, que hemos olvidado otras habilidades del ser humano como son la comunicación afectiva o la inteligencia emocional.
- La inteligencia de una persona está formada por un conjunto de variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc., que le permiten enfrentarse al mundo diariamente. El rendimiento que obtenemos de nuestras actividades diarias depende en gran medida de la atención que les prestemos, así como de la capacidad de concentración que manifestemos en cada momento. Pero hay que tener en cuenta que, para tener un rendimiento adecuado intervienen muchas otras funciones como, por ejemplo, un estado emocional estable, una buena salud psico-física o un nivel de activación normal.

2.2.4.1. INTELIGENCIA MÚLTIPLE

- A partir de profundos estudios en el área de Neurobiología acerca del funcionamiento del cerebro humano, sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, a determinados espacios de cognición por lo que existe el consenso sobre que cada una de ellas puede expresar una forma diferente de inteligencia.
- Howard Gardner (1993) propone una concepción distinta de los fenómenos cognitivos: la inteligencia no es una sino múltiple.
- Los distintos tipos de inteligencia suelen actuar en forma armónica, pero son relativamente autónomos. “la inteligencia se relaciona con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente naturalista y rico en circunstancias”.

Hay 7 tipos de inteligencias (inteligencias múltiples):

La inteligencia lingüística

Es la capacidad de usar el lenguaje, su lenguaje nativo, y a lo mejor otros lenguajes, para expresar lo que se encuentra en su mente y para entender a otras personas. Una mirada a las clásicas materias básicas de la escuela revela que la inteligencia lingüística ocupa por lo menos las dos terceras partes: lectura y escritura. Dentro de estas dos actividades, existe un amplio rango de habilidades lingüísticas que incluyen ortografía, el vocabulario y la gramática. La inteligencia lingüística tiene que ver con la capacidad verbal; es la inteligencia del orador, el comediante, el locutor o comentarista de radio, o el político que utiliza a menudo las palabras para manipular y persuadir.

Inteligencia Lógico Matemática

- Determina la capacidad para comprender relaciones y patrones lógicos, enunciados y propuestas, funciones y abstracciones finas, así como la capacidad para emplear números efectivamente. Los tipos de procesos utilizados en la aplicación de la inteligencia lógico/matemáticas incluyen la agrupación por categorías, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la comprobación de hipótesis. Esta inteligencia se basa en una gran cantidad de destrezas de razonamiento.

Inteligencia Musical Rítmica

- Remite a la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales. Esta inteligencia comprende la facultad de discernir entre los sonidos del ambiente, la voz humana y los instrumentos musicales, así como percibir el ritmo, el compás y la melodía, y el timbre y tonalidad de una pieza musical. La música puede comprenderse intuitivamente o bien puede comprenderse formalmente.

Inteligencia Visual Espacial

- Este tipo de inteligencia abarca la habilidad de percibir acertadamente el mundo visual y espacial, y transformar esas percepciones en conceptos. Implica ser sensible al color, la forma, las figuras, el espacio y la relación que existe entre estos elementos. Esta determina la capacidad para representar gráficamente las ideas visuales o espaciales y para orientarse correctamente dentro de un campo espacial

(Amstrong, 1995: 129;). Esta inteligencia está relacionada con las artes visuales, el uso de mapas, la arquitectura

Inteligencia Física y Cenestésica

- Consta de la habilidad de utilizar el cuerpo para expresar emociones, para realizar juegos o para idear nuevos inventos. Los actores, bailarines, payasos y mimos utilizan su cuerpo para conocer, entender y comunicar, a menudo en formas que tocan profundamente el espíritu humano. Esta inteligencia comprende habilidades físicas específicas como la coordinación motora, el equilibrio, la destreza para usar el cuerpo, la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, entre horas.

Inteligencia Interpersonal Social

- Se caracteriza por el desarrollo de habilidades como el liderazgo, la capacidad de interactuar armónicamente con las personas; la capacidad de mantener y consolidar diferentes tipos de amistad, tanto en el plano profesional, como el plano cotidiano, la capacidad de resolver diferentes tipos de conflictos y problemas, capacidad de comprender el plano de los cultural ligado al social . Es la capacidad para comprender a los demás. Fortalece procesos de socialización y de comunicación humana por lo que la persona debe de conocerse a s misma para poder leer las intenciones y deseos de los demás.

Inteligencia Intrapersonal

- Se caracteriza por el autoconocimiento que debe de tener el sujeto sobre sus propias emociones y pensamientos. La clave de esta inteligencia depende en gran medida del reconocimiento de lo que realmente es uno y no del pensamiento que tengamos sobre nosotros mismos. Obedece a la cantidad de emociones que desde el punto de vista neurobiológico implica al sistema límbico y a las amigdalas. Las interconexiones entre estos dos sistemas para la toma de decisiones o la resolución de problemas en forma creativa, es lo que permite los acuerdos significativos de la mediación entre pensamiento y sentimientos.

Inteligencia Naturalista

- Nos permite observar, entender y organizar patrones en el mundo natural, distinguir entre orgánicos e inorgánicos, así como clasificar todo tipo de plantas, animales, y minerales. Algunas personas que exhiben esta inteligencia son paleontólogos, zoólogos, botánicos y meteorólogos.