

ESCUELA PRIMARIA DE JÓVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

E.E.P.A N° 703

COMEDOR “CONFIAR” BIBLIOTECA POPULAR Y CASA DE LA CULTURA “ESTACIÓN MANZANARES” CUADERNILLO DE ACTIVIDADES

NOMBRE Y APELLIDO:.....

FECHA DE NACIMIENTO:..... TEL:.....

DOMICILIO:..... BARRIO :.....

DNI-CUIL:..... AÑO:.....

EL ZOÓTROPO

SE BASA IGUALMENTE EN LA PERSISTENCIA DE LAS IMÁGENES EN LA RETINA. SE HA DENOMINADO TAMBIÉN TAMBOR MÁGICO Y SU INVENTOR FUE **WILLIAM GEORGE HÖRNER** (INGLÉS, 1786-1837)

TANTO EN LOS ESTADOS UNIDOS COMO EN EUROPA, SE ANIMABAN IMÁGENES DIBUJADAS A MANO COMO FORMA DE DIVERSIÓN, EMPLEANDO DISPOSITIVOS QUE SE HICIERON POPULARES EN LOS SALONES DE LA CLASE MEDIA. CONCRETAMENTE, SE DESCUBRIÓ QUE SI 16 IMÁGENES DE UN MOVIMIENTO QUE TRANSCURRE EN UN SEGUNDO SE HACEN PASAR SUCEΣIVAMENTE TAMBIÉN EN UN SEGUNDO, LA PERSISTENCIA DE LA VISIÓN LAS UNE, HACIENDO QUE SE VEAN COMO UNA SOLA IMAGEN EN MOVIMIENTO.

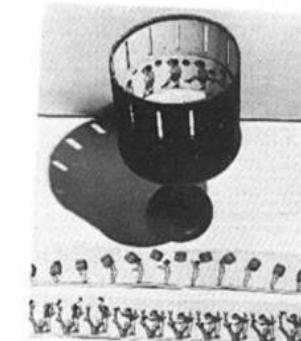
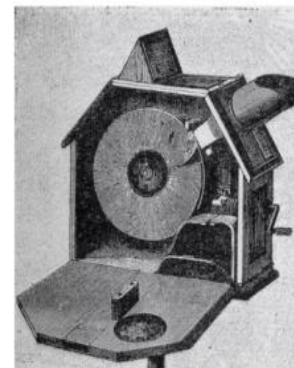
EL ZOÓTROPO CONSISTE EN UN TAMBOR CILÍNDRICO RANURADO. UNA SERIE DE DIBUJOS IMPRESOS HORIZONTALMENTE EN BANDAS DE PAPEL, COLOCADAS EN EL INTERIOR DE UN TAMBOR GIRATORIO MONTADO SOBRE UN EJE; EN LA MITAD DEL CILINDRO UNA SERIE DE RANURAS VERTICALES POR LAS CUALES SE MIRA PERMITEN QUE, AL GIRAR EL APARATO, SE VEA IMÁGENES EN MOVIMIENTO. LA TIRA DE PAPEL ES DE IGUAL LONGITUD AL PERÍMETRO DE LA CIRCUNFERENCIA INTERNA DEL TAMBOR. EN DICHA TIRA DE PAPEL SE DIBUJA UNA FIGURA EN MOVIMIENTO, DE LA QUE SE HACEN TANTAS IMÁGENES O FASES DE MOVIMIENTO COMO RANURAS TENGA EL TAMBOR.

AL HACER GIRAR EL TAMBOR Y OBSERVAR SU INTERIOR A TRAVÉS DE LAS RANURAS, SE VE COMO LAS DIVERSAS FIGURAS ADQUIEREN MOVIMIENTO.

KINEMATOSCOPIO

EL KINEMATOSCOPIO ES UN MECANISMO QUE LOGRABA ANIMAR UNA SERIE DE FOTOGRAFÍAS FIJAS MONTADAS SOBRE UNA RUEDA GIRATORIA CON PALETAS, CONVIRTIÉNDOSE EN LA PRIMERA MÁQUINA EN CREAR ILUSIÓN DEL MOVIMIENTO DE PERSONAS

Escribe el nombre debajo de cada invento :



PRODUCCIÓN

Algunos de los objetos que se utilizan en las grabaciones de películas son:



1)INVENTAR UN TÍTULO PARA EL
TEXTO:.....

.....

2)MARCAR LA OPCIÓN CORRECTA:

EL TEXTO ES

UN CUENTO _____ UNA BIOGRAFÍA _____

UNA FÁBULA _____ UNA LEYENDA _____

LOS HERMANOS LUMIERE NACIERON EN ...

ITALIA _____ GRAN BRETAÑA _____ FRANCIA _____

ARGENTINA _____

LOS HERMANOS LUMIERE CREARON

UN APARATO LLAMADO CLAQUETA _____

UN APARATO LLAMADO CINEMATÓFRAFO _____

3)ELABORAR TRES PREGUNTAS CON SUS RESPECTIVAS RESPUESTAS.

4) EXTRAER DEL TEXTO:

5 VERBOS _____

5 ADJETIVOS _____

5 SUSTANTIVOS _____

Auguste Marie Louis Nicolas Lumière, el mayor de los hermanos, nació en Besaçon , Francia, el 19 de octubre de 1862 y murió en Lyon, Francia, el 10 de abril de 1954. Vivió 92 años.

Louis Jean Lumière , el menor, nació en Besaçon, Francia, el 5 de octubre de 1864, y murió en Bandol, Francia, el 7 de junio de 1948. Vivió 84 años.

Crecieron en Lyon. Estudiaron en la escuela industrial Martinière. Fueron unos alumnos brillantes y obtuvieron numerosos premios. Louis sufrió fuertes dolores de cabeza que le impedían asistir a clase. Mientras estaba en casa se aficionó a la música y al dibujo. Ambos estudiaron piano y composición en el Conservatorio.



Acabados los estudios trabajaron en el taller fotográfico de su padre. En 1892 empezaron a trabajar con la posibilidad de fotografiar imágenes en movimiento. Crearon un aparato llamado **Cinematógrafo**, que servía como cámara y como proyector que fue patentado el 13 de febrero de 1895. Se trataba de un aparato ligero y manejable, que sólo pesaba unos cinco kilos.

Louis empezó a rodar con él las primeras películas, de una longitud de 17 metros cada una (casi un minuto de proyección) que era la máxima capacidad que permitía la máquina.



Uno de los primeros cinematógrafos construidos por los Lumière

Ese mismo año, rodaron la primera película de la historia del cine: *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*.



La salida de los obreros de la fábrica Lumière



Cartel publicitario del Cinematografo Lumière

En 1903, los hermanos Lumière se separaron y cada uno siguió su camino. Louis siguió con el cine intentando mejorarlo y probando nuevos artilugios y nuevas técnicas. Durante la Primera Guerra Mundial preparó una nueva mezcla para impedir que el aceite se congelara en los motores de aviación. También inventó una mano artificial.

Auguste abandonó el cine y la fotografía y se dedicó a la biología, fisiología y a la medicina.



La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos.

— Charles Chaplin —

- 1) BUSCAR LA BIOGRAFÍA DE CHARLES CHAPLIN Y REGISTRAR LA INFORMACIÓN MÁS IMPORTANTE EN TU CARPETA.
- 2) EXPLICAR LA FRASE CON TUS PALABRAS.

A	P	B	U	T	A	C	A	U	A	O
C	C	L	A	Q	U	E	T	A	B	A
T	Q	B	C	A	M	A	R	A	S	E
O	P	X	K	B	P	F	V	F	P	E
R	E	L	M	Z	K	Y	K	K	D	V
Z	L	T	D	I	R	E	C	T	O	R
I	I	O	Y	Z	F	U	L	V	T	J
X	C	A	N	S	A	C	T	R	I	Z
Q	U	A	R	E	N	T	R	A	D	A
U	L	Y	M	L	J	Z	G	X	D	B
S	A	G	G	E	Y	U	R	C	L	P

www.educima.com

ACTOR
BUTACA
CLAQUETA
ENTRADA

ACTRIZ
CAMARA
DIRECTOR
PELÍCULA

PRODUCCIÓN

Rellena los bocadillos con las frases típicas del director:



COMPLETAR:

PRODUCCIÓN

Rellena los datos de la claqueta

				
PRODUCCIÓN				
TÍTULO				
ESCENA	PLANO	TOMA		
DIRECTOR/A				
FECHA	DIA	NOCHE	INT.	EXT.

